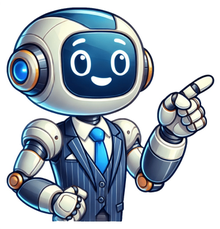
I'm not a bot



0 calificaciones0% encontró este documento útil (0 votos)22 vistas3 páginasLa narradora reflexiona sobre su día en la colonia Roma, donde se siente libre y fascinada por su entorno mientras camina hacia Tacos Orinoco. A pesar de ir sola, disfruta de la experiencia …Descripción mejorada con IAGuardarGuardar EL VAMPIRO DE LA COLONIA ROMA para más tarde0%0% encontró este documento útil, undefined0 calificaciones0% encontró este documento útil (0 votos)22 vistas3 páginasLa narradora reflexiona sobre su día en la colonia Roma, donde se siente libre y fascinada por su entorno mientras camina hacia Tacos Orinoco. A pesar de ir sola, disfruta de la experiencia y de la comida, imaginando conexiones con el personaje de Adonis. Al final, comprende que su perspectiva ha cambiado y que es capaz de disfrutar de la vida por sí misma.0 calificaciones0% encontró este documento útil (0 votos)22 vistas3 páginasLa narradora reflexiona sobre su día en la colonia Roma, donde se siente libre y fascinada por su entorno mientras camina hacia Tacos Orinoco. A pesar de ir sola, disfruta de la experiencia …Descripción mejorada con IA anarquistas y en general todas las mujeres; asi como aquellos cuyas taras no son tan visibles pero que por haberse convertido en sus propiosjueces, se autoexcluyen de la sociedad de los normales, como por ejemplo los impotentes, las frigidas, los que se creen cobardes, inconstantes o perezosos, los pecadores, los timidos, los cortos de pene. Ma' s de mediahumanidad. Mediahumanidad que nose ajustaen su conducta, en sus sentimientos o en sus actitudes a Ia norma establecida por Ia clase dominante. Media humanidad que se siente culpable por haber transgredido Ia norma o se siente anormal, o enferma, o tarada [.. Para todos ellos hay reservado un espacio: carceles, reformatorios, hogares, hospitales, ghettos, comunidades, sanatorios, casas de templanza donde se les etiqueta, diagnostica, clasifica, donde se les rehabilita, restablece o reforma, para que una vez expiados, limpios, ordenados y disciplinados se puedan integrar al sistema o, en caso contrario, ser segregados y hasta eliminados fisicamente. All download options have the same file, and should be safe to use. That said, always be cautious when downloading files from the internet, especially from sites external to Anna’s Archive. For example, be sure to keep your devices updated. Help out the community by reporting the quality of this file! 0) A “file MD5” is a hash that gets computed from the file contents, and is reasonably unique based on that content. All shadow libraries that we have indexed on here primarily use MD5s to identify files. A file might appear in multiple shadow libraries. For information about the various datasets that we have compiled, see the Datasets page. For information about this particular file, check out its JSON file. Live/debug JSON version. Live/debug page. 100%(1)100% found this document useful (1 vote)2K views161 pagesSaveSave El vampiro de la colonia Roma - Luis Zapata.pdf For Later100%100% found this document useful, undefined Jump to ratings and reviewsZapata is best known for this groundbreaking novel, orignally titled Las aventuras, desventuras y sueños de Adonis García, el vampiro de la colonia Roma (Adonis García) (1979), published the year of the emergence of Mexico’s homosexual liberation movement. This text combines narrative tropes from the picaresque novel and the counter-cultural stylistics introduced by the 1960s urban literary movement of La Onda. Written as a transcribed series of recorded interviews, Zapata’s effusive fictional documentary narrative on the life of Adonis García, a notorious homosexual hustler in Mexico City, marks the era of sexual euphoria before the advent of AIDS. The novel’s unapologetic celebration of same-sex desire was the target of vituperation in the press but was also hailed by influential contemporary critic-novelist José Joaquín Blanco as the best novel of his generation.Adonis García lives for the enjoyments and pleasures his body can offer and receive. Fleeing the stultifying atmosphere of the provinces, he looks for the brightest lights of paradise and finds life on the streets of Mexico City a banquet of adventures and passions from which he eagerly samples at will. In the promising glow of each streetlight, Adonis seeks enounters with the men who savor the hours of darkness to fulfill the sexual fantasies repressed or disguised (in more acceptable forms) during the day. The central districts of this urban capital become a carnival of carnal delights for him, with no need for apologies or jutifications ever entering the narrative picture. Adonis García, a living ode to the beauty of the human body and all of its surfaces, radiates youth, energy, and exuberance; even when he becomes the victim of economic exploitation (orgies of wealth and luxury vie with pleasures of flesh on these pages), he looks with optimism toward the next experience and admonishes those who would wallow in self-pity.GenresLGBTQueerFictionSpanish LiteratureGayNovelsAudiobook 168 people are currently readingNació en Chilpancingo, Guerrero, el 27 de abril de 1951. Narrador y dramaturgo. Estudió letras francesas en la FFyL de la UNAM. Ha sido codirector de El Nuevo Mal del Siglo; miembro de los consejos editoriales de El Nacional Dominical y de Tinta Seca. Especialista en traducciones del francés medieval; traductor de Adolfo Caminha, Béroul y Thomas. Su novela El vampiro de la colonia Roma ha sido traducida al inglés y al francés. Se ha puesto en escena su obra La fuerza del amor (1989). La generosidad de los extraños (en colaboración con José Joaquín Blanco) fue publicada como folletón en Sábado (1990). Colaborador de Alianza Francesa, El Nacional Dominical, El Nuevo Mal del Siglo, La Cultura en México, La Jornada Semanal, Milenio, Nexos, Punto de Partida, Revista de la Universidad de Querétaro, y Sábado. Becario del FONCA, 1991. Miembro del SNCA como creador artístico, 1994. Premio Quetzalcóalt 1976 por Hasta en las mejores familias. Primer Premio del Concurso de Cuento en Francés 1977 (IFAL, Alianza Francesa y otras instituciones) por Deuxieme Pont (Segundo puente). Premio Nacional de Novela Juan Grijalbo 1978 por El vampiro de la colonia Roma. Premio Estatal al Mérito Literario Juan Ruiz de Alarcón 1992. Reconocimiento de las IX Jornadas Alarconianas 1997, Taxco, Guerrero.Displaying 1 - 30 of 506 reviewsApril 18, 2020Abril, 2020. "en esa época me parecía la ciudad de México la ciudad más cachonda del mundo la que más se prestaba a coger [...] la que más favorecía [...] las relaciones sexuales [...] cada rinconcito tenía un encanto muy particular muy sexual" En la época en la que Adonis vivía aún se podía vivir en la Roma sin tanta preocupación. Hoy ni de chichifo te puedes mantener en un cuartucho tan miserable como en los que él vivía, o bueno sí, incluso hasta en mejores departamentos, pero los prostitutos de ahora ya no guardan el encanto que tiene el protagonista de la novela de Zapata. El vampiro de la colonia Roma hace homenaje a la tradición literaria picaresca, la cual aparece en España durante el siglo XVII. Luis Zapata, a través de «cintas» nos presenta a Adonis, un joven huérfano que desde su adolescencia y llegada al entonces Distrito Federal, comienza a ejercer en el noble oficio de la prostitución masculina. En una época en la que el VIH/SIDA aun no causaba sus estragos, Adonis vive entre los baños de los Sanborns, la Zona Rosa, las casas de Las Lomas, las orgías y encuentros en el cine, y sobre todo las calles de la Colonia Roma, una de las más conocidas, más bellas y más caras de la ciudad hoy en día. Adonis representa los inicios de la época dorada de la cultura homosexual en México, antes de que esta lograra crear la escena cultural mexicana de los ochenta y noventa (para esto recomiendo la crónica Tengo que morir todas las noches de Guillermo Osorno).La novela es divertida, el narrador es simpático y de una ternura tan grande, que cuando terminas de leerlo solo quieres abrazarlo, invitarle un café y que te siga contando de sus aventuras. Digo que la mayoría de los chichifos de hoy en día no se parecen a él porque es cierto, es más, incluso me atrevo a decir que cierto porcentaje de los chicos con los que he salido no tienen ni la cultura, educación o al menos vergüenza que tiene el personaje de Zapata. Además, la prosa con la que escribe Luis Zapata, como bien dice Julian Herbert en el epílogo de la edición del 4oº aniversario, es increíble, muy ad hoc a la época en la que se escribió; cuando autores como Parménides y Agustín estaban haciendo de las suyas con el lenguaje, Zapata decidió no irse a los extremos pero dibujarnos a un ser de carne, hueso y sentimientos, sin necesidad de describirlo por completo. La voz de Adonis es lo único que el lector necesita para conocerlo, imaginárselo y darle vida. Le guardo mucho cariño a esta novela, en verdad. Cuando me mudé a la Ciudad de México la mayoría de mis mañanas las pasaba cerca de la Roma o en sus calles, y me ponía a buscar a alguien que amenos le pudiera dar un aire al Adonis que yo dibujé cuando leí El vampiro por primera vez, en dos mil trece. Hoy en día te encuentras por la Alvaro Obregón e Insurgentes a hipsters, godinez, chavas que salen a hacer ejercicio, teporochos, pero los vampiros ya escasean. Igual en una de esas me topo con uno de ellos en una aventura futura, pero ninguno creo que sea tan legendario y simpático como Adonis Garcia. Lección aprendida: jamás des un beso negro o te dará hepatitis.(Aunque ahora que lo he hecho si concuerdo con el protagonista, y es lo más delicioso, pero lo hago con miedo de que me pase lo que a él)October 16, 2023Años escuchando sobre este libro y por fin pude leerlo. Debo decir que lo que más me sorprendió fue la forma en que está escrito, respetando la oralidad y las expresiones, el autor nos cuenta la historia de Adonis, narrada por el mismo a quien puede ser un periodista o el mismo lector. Recorremos su infancia, sus peripecias amorosas, el descubrimiento de su homosexualidad, su inicio en la prostitución y otros temas indispensables que por algo convirtieron esta novela en un clásico de la literatura gay mexicana.August 29, 2019Parece imposible mezclar en una sola novela un estilo propio del Siglo de Oro español, la literatura mexicana contemporánea, la tradición oral y el mundo del lumpen de las grandes ciudades a mediados del siglo XX... y es justo lo que consigue Luis Zapata en la magnífica novela “El vampiro de la colonia Roma”, que en 2019 cumple 40 años desde su publicación. El autor es el intermediario para que el lector conozca la historia de Adonis García. Este joven pícaro mexicano le cuenta al autor los momentos más relevantes de su vida, en primera persona, y el autor recoge estos testimonios en cinta de casete y se los ofrece al lector en forma de novela. La obra respeta la oralidad del protagonista: está escrita con los circunloquios, las frases inconexas o entrecortadas, los aspavientos y el argot propio de su región y su clase social. Adonis es un Lazarillo ya crecido, desorientado, drogadicto, hipocondríaco y gay que sobrevive buscándose la vida desde que se queda huérfano durante su adolescencia. La novela sigue la estructura que solían tener las novelas picarescas (el protagonista va viviendo en distintos sitios, con distintas personas y distintos oficios) con la salvedad de que en todo momento está rompiendo una “cuarta pared” que hace que el lector nunca olvide que el chico está contando a una grabadora su propia versión de la historia y que, por lo tanto, está llena de exageraciones, ensoñaciones, saltos temporales y olvidos más o menos voluntarios y oportunos.El personaje de Adonis, basado en un famoso homosexual de las calles del DF en los años 70, es un pillo de buen corazón que disfruta de lo que se le pone por delante y que se enfrenta a la madurez sin la seguridad de donde dormirá o qué comerá al día siguiente. No extraña demasiado que, habiendo sido publicado en 1979, este libro fuese considerado inmoral en varios países, que fuese censurado y criticado por gobiernos e intelectuales de la época, y que incluso se pidiese que fuese vendido dentro de bolsas de papel para no ofender a la decencia del resto de los clientes de las librerías.Huelga decir que publicar esta obra fue un acto de valentía de Luis Zapata que abrió un nuevo sendero a la literatura homosexual latinoamericana, que marcó un hito, que definió su carrera posterior. Son personas como Zapata quienes han hecho que los derechos del colectivo LGTBI avancen poco a poco, ya que puso al varón homosexual como centro y protagonista de su obra, dejando atrás los papeles secundarios y llenos de clichés que estas personas solían tener en la literatura previa. Me ha encantado leerlo, lo he disfrutado muchísimo. Pero, a la vez, me ha puesto triste pensar en cuantísimas grandes obras como esta nos estamos perdiendo por esta manía nuestra de vivir de espaldas a nuestros hermanos y hermanas hispanos, y centrarnos más en la tradición anglosajona (tan ajena a nuestra cultura) que en la hispanoamericana.July 28, 2016Un libro escrito de una forma muy curiosa, llena de datos reales, cubiertos con cierto grado de fantasía. Estaba checando información sobre el libro para saber si nuestro vampiro existió en realidad, pero no encontré respuesta, si alguien sabe que onda con eso, no dude en decirme que hay sobre eso. Lo fuera de lugar que si encontré en diversas "criticas" sobre este libro son el uso de adjetivos como "pevertido, vulgar, asqueroso, etc" ¡POR DIOS! Lo que se vive en las calles es mucho más oscuro que estos relatos, la doble moral que se viven por doquier; está presente. Vaya, no tenemos porque sorprendernos de que hoy en día las cosas se manejen así, cuando temas que deberían ser abundados de forma natural, se quedan encerrados en eternos tabúes. :/ Por otra parte he de confesar que me divertido mucho al leer las aventuras de este vampiro, la idea de como alguien apto (inteligente, atractivo, etc) para vivir en este mundo competitivo, cae presa de esta forma de vida, pero en fin, que más da, nuestro vampiro disfruta cada encuentro que se tiene. Hey no hay que olvidar el punto donde nos relata sobre su problema con el alcohol, las drogas, etc. Esperemos que sirva como ejemplo de que no llevan a nada bueno, digo en exceso nada es bueno, ya ustedes sabrán. !HEY! por último, sino se han encontrado al vampiro por las calles, deberían darse una vuelta más y llevárselo a casa ;) July 24, 2019Esta vez, lo escuché. Si bien leí el libro hace muchos años ya, cuando vi el audiolibro pensé que sería un buen momento para recordarlo. Y no me decepcionó.Primero hablaré del narrador, Óscar López Ávila: me gustó mucho su voz y la caracterización del personaje que creó. Al principio me pareció un acento en exceso "chilango", pero conforme avanzó la narración y recordé también al personaje que años atrás yo había creado en mi mente, tomó sentido, y lo disfruté. Tiene tantos pequeños vicios, tantos detalles y matices, que le da una riqueza al texto increíble. Cabe mencionar, para quien no lo sepa, que el libro en realidad son transcripciones de unos supuestos audios en los que el personaje principal cuenta su vida, escrito sin más puntuación que puntos suspensivos. Y en ese sentido, Óscar mantiene un ritmo impecable, que supongo el texto le ha facilitado tanto como si tuviera un director al frente.Sobre todas las cosas que me gustaron de la narración, está además el final, que por supuesto no diré, pero en audiolibro tiene una fuerza y profundidad que en texto impreso es simplemente imposible de lograr. Y eso me hizo pensar en las particularidades de cada formato, en las posibilidades que nos otorga sea leer en físico, leer en digital, escuchar un audiolibro o ver una película, cada formato nos enciende y alerta de manera diferente. En El vampiro de la colonia Roma el final es simplemente supremo, magnífico. Bastan unos segundos de la capacidad histriónica de Óscar López Ávila para darle un giro completo a la historia... y quizás a alguien más le suceda lo que a mí, sacarme un par de lágrimas.Del libro diré, que es un clásico, no una lectura obligada, pero sí un clásico. Es un México que hoy se antoja lejano, pero de tantas formas sigue presente. Mucho de la cartografía de esa ciudad hoy día no existe, el rol de los lugares de encuentro ha desaparecido, los rituales de ligue hoy serían un atentado casi suicida... y sala vez, todo ello subsiste, por que el libido y la seducción son parte de las dinámicas sociales, nos definen y nos llevan.El humor de Adonis García es maravilloso, su forma de ver y vivir la vida, de superar las experiencias, de seguir adelante, con el paso y el peso de las nostalgias, de lo que sucedió y también, para su desasosiego, de lo que la vida le prohibió.September 13, 2023Por el simple hecho de que este libro esté publica, es un grito de valentía, si no estoy mal, este es el primer libro de la comunidad publicado en Mexico. Y que libro En primera el lenguaje esta muy increíble, parece que fuiste con el personaje principal a sentarte en la banqueta con una chela en mano a que te cuente su vida En segunda te cuenta su vida sin pelos en la lengua, como es la vida de la calle en méxico, como se siente, que hizo, que no hizo, con quien se dio, que enfermedad tuvo, de todo, eso esta increíble Disfrute mucho la historia y la lectura se va muy rápido, así que diez de diez, no es in libro de historia, es un libro de personajes, así que con eso en la cabeza puedes disfrutar por completo el libro. Y este libro me dejo uno que otro consejo -El amor es privado pinches chismosos -No es lo mismo que te lo cuenten a que te lo lean -La mejor medicina es alejarte de todo en lugar de estar enfrentando tus problemasJuly 6, 2019Tenía muchísimas ganas de leerlo, mucha curiosidad. Perdón.La narrativa es magnífica. La historia es triste. ¿Debía parecerme triste? no lo sé, pero en verdad me angustiaba al leerlo. Sentía que veía una película del neorrelismo italiano donde le iban a pasar más y más y más cosas. Tan chico, tan adonis.¿Así era el asunto? July 26, 2020Nunca en mi vida me había reído tanto con un libro.El único problema que le veo es que no hay como tal una evolución del personaje. Te habla de su intención por cambiar, pero como tal no lo vemos.Retrata una gran realidad (y más hace 4 o 5 décadas) en la que los homosexuales tenían qué recurrir a la prostitución por el grado de rechazo y marginación que había (y aún persiste) en la sociedad.January 15, 2020El estilo (transcripción de unas supuestas cintas grabadas al protagonista) es tan original y arriesgado como, a la larga, pesado de leer. Lo que cuenta, a día de hoy, 2020, no parece nada del otro mundo, pero es necesario contextualizar: México, 1979. Hace 40 años, este libro se publicaba y, a día de hoy, es un referente clave en la literatura lgbt americana y mundial. Solo por eso merece la pena acercarse a la historia de este vampiro que no chupa sangre... pero sí otras cosas. May 11, 2024me ha encantado todo, la escritura directa de la trascriipción de audio, la historia, esta pwrsona, todome sabe mal despedirme ya del vampiro y de la lectura con pol, me quedo un poco vacío dsp de esto ▯❤▯😭 es un libro para todas las chicas que quisieron leer la historia de la veneno contadq de esta forma, ya que la obra que existe es un mojón como una catedralFebruary 7, 2017Terminé de leer esta novela ayer. Fue un regalo de una gran amiga (¡Gracias, Ana!) y puedo decir que no me había reído tanto en mucho tiempo. Tengo entendido que fue la primera novela queer en México y eso la hace más especial para mí.El estilo de Luis Zapata es increíble. La puntuación desaparece y la reemplaza con pausas orales que permiten a uno imaginar que el narrador nos está platicando. Puede hablar de sus logros y de sus tragedias con la misma emoción y eso me dejó sentir empatía por nuestro querido Adonis.Además, es un vistazo real a la cultura gay en la Ciudad de México que causa asombro, gracia y tristeza. Lo recomiendo a cualquier curioso y a los que aprecien un estilo de escritura que rompe las reglas y deja que el lenguaje sea libre; en cierta forma, esa es la gran meta de los miembros de la comunidad LGBT: libertad.August 13, 2012No tienen idea de cómo disfrute este libro, sus tintes picarescos me recuerdan lo maravilloso que es la literatura, como se va innovando; una especie de metamorfosis que nunca deja esa esencia de enganchar al lector, de mostrarle la realidad con otros ojos, unas letras que parecieran ser espejo de uno mismo.¿Cuántas veces no hemos escuchado la frase “la literatura es un medio de transporte”? Efectivamente, aunque trillada, muy cierta y directa a la médula; mediante la narración que Luis Zapata Quiroz hace sobre “la colonia Roma” naufragamos no sólo por la ciudad de México, nos adentramos en el mundo homosexual y la serie de peripecias que estos personajes constantemente sortean con tal de “buscar una mejor calidad de vida. O no. En realidad, las aventuras y desventuras que en esta ocasión, embisten a Adonis García, son más que nada anécdotas diarias que embisten a quienes se la juegan valientemente.El vampiro de la colonia Roma se devela desde sus memorias sin pudor, aunque con cierta dificultad en cuanto al hilo conductor de las anécdotas, que vienen a servir como los cimientos de la estructura de un “Adonis” en este universo oscuro y truculento. Ignominia, parece ser la palabra que persigue constantemente en los relatos al vampiro, quién, a pesar de hacer reparos constantes en los tintes de índole moral –como buen pícaro- prosigue en la misma línea que dará saltos en su vida y, a la vez, sorpresas que verdaderamente instan a urgir de su vida; empero, la suerte o el destino gusta de jugarle chueco a este sincero caballero de la noche y la diversión; bajo su vida malsana y carente de afectos solidos, Adonis llega a verse constantemente en una confrontación por salvar su vida, reivindicarse, no encontrar salida, perdición, juerga, alcohol, soledad, etc.A simple vista podemos decir que es una historia “trillada” – siempre y cuando por trillado quisiéramos decir semejanza con la tradición picaresca- sin comas, ni puntos, raramente escrita, pero no, o quizá sí, pero es de suma importancia, encontrar el valor literario en una cita de grabación que nos relata, a una manera muy particular, las aventuras de un típico vampiro, de un Vampiro Adonis en la colonia Roma que seguramente, podremos encontrar en la esquina de cualquier Samborns de la ciudad capitalina de México.April 17, 2024Siendo un libro de los 70, entiendo lo rompedor que es. La libertad hablando de sexo homosexual, la condición de outsider del protagonista, la utilización de un lenguaje callejero en un monólogo desordenado cercano a la verborrea, la sugerencia de la falta de fiabilidad de la voz que narra la historia... Tiene muchas cosas muy interesantesEl monólogo, aunque como digo entiendo el valor que tiene, se me ha hecho pesado a ratos y hubiese agradecido un cuerpo y una línea narrativa más firmesMay 27, 2022Es que en audio libro es simpatiquísimo !!!!!!!!!!No apto para mentes pudorosas.May 14, 2023Este libro me llevó más tiempo porque lo leí en grupo, y lo comentamos. Fueron valiosas las pláticas que tuvimos en torno a la complejidad que encierra esta novela que, en un primer momento, podría pensarse que es sosa, cliché y envejecida. Sin embargo, se puede ver en este tipo de prosa, que simula la transcripción de una entrevista a un hombre que hizo de la prostitución homosexual su estilo de vida, plantea la historia de Adonis desde su punto de vista, tal y como lo dice y piensa. El protagonista no sólo es un chico guapo que se prostituye, sino que tiene una construcción social y psíquica por demás interesante.September 30, 2024August 30, 2024No trata tanto de lo que cuenta sino de cómo lo cuenta. Simulando (¿a lo mejor tienen algo de real?) unas grabaciones se escucha, se lee, de la boca y el verbo la vida de Adonis. El narrador menos fiable de la literatura. Es today una declaración de intenciones que el libro se abre con una cita del Lazarillo de Tormes. Adonis vive una vida de picaresca moderna. Elige salirse de la norma y entrar en una espiral de prostitución, hombres, drogas y mudanzas. Con una lección muy clara. Recordad bebés, the world of the heterosexual is a sick and boring life y hay gente que necesita de los márgenes para ser feliz. May 6, 2017Hay dos cosas que resaltan pa' mi de esta lectura; primero, la manera de contar la historia, lo que se "leeye" son las transcripciones de una entrevista grabada en casettes; varia gente dice que la manera de relatar esta historia es muy "curiosa" u "original" y la neta nel, yo tengo una teoría de que este vato escribió en forma de tributo una parodia de otra obra que también contaba con este artilugio literario, este otro libro se lanzó al mercado 3 años antes. Casualmente también se trata de leer grabaciones en cassette, de una entrevista, de "vampiros", y de literatura gay, así es amigos, ese libro es Entrevista con el Vampiro de Anne Rice.Traté de buscar esta relación en el Gugol, pero parece ser que hasta ahorita nadie opina lo mismo que yo, a lo mejor los "homies" que predominantemente leen este tipo de literatura no se meten tanto a los interwebs, me imagino que eso de que te arrempujen los frijoles y de morder almohadas consume mucho tiempo y energías. La segunda cosa que resalto de esta vaina es que esta rechistoso, pinche raza gay tiene historias bien cagazonas, salen cosas como de la primera vez que le checaron el aceite con promesas de que le iban a toquetear la próstata y ahí le andaban dando y dando y nunca que le encontraron esa madre, pero el pobre vampiro bien picado... o de cuando un vato le estaba dando un wawis y ya con el micrófono en vivo y en directo con la cercanía al follaje se da cuenta que tiene ladillas, y que se me enoja el wey pero sigue ahi pegado, porque fuck it, literalmente, jaja, y puras de esas, hay jotos que son bravos, me hizo acordarme una de las veces que me fui en el taxi de playas de TJ al centro como a eso de las 11PM regresando de noviar, los taxis en aquellos tiempos eran camionetillas (guallinas) y te podías ir en la cajuela, en una de esas que se trepa un vato vestido de morra y con peluca (vestido negro, bien me acuerdo), no se, a lo mejor ha de haber olido que acababa de apañar y que traía un mal caso de "bolas azules", porque ya pa' llegar a mi destino que me pone la mano en la pierna y yo "Eeeh eeeh eeh aguanta", se la iba a hacer de pedo pero vi que en la otra mano traía un pedazo de vidrio cortado y mejor dije "bajan chofer" y ¡Fuga!. La neta no está tan acá el libro, pero si te quieres aventar un clavado de lo que es ser gay en aquellos tiempos y te quieres poner en los tacones de estos vatillos es un libro muy recomendado.book-club espa-ol humor November 24, 2021Si pudiera describir este libro en una palabra probablemente sería obsceno. El vampiro de la colonia Roma nos relata una parte de la vida de Adonis García, un hombre homosexual que se dedica a la prostitución en la cdmx. Creo que tres de las cosas que mas llaman la atención en el libro son: la forma peculiar en que esta escrito (sin puntuación o mayúsculas), el recordatorio constante de que es una transcripción (es decir, la voz del narrador te recuerda que esta siendo grabado) y el divertido sentido del humor con el que el hombre relata sus experiencias. Considero igual que el punto más importante a destacar es notar las vivencias de un hombre pobre y marginalizado frente a un contexto bastante peor. Es un libro que sí, puede incomodar mucho y en general creo que deben saber que el autor no se anda con rodeos y habla de muchas cosas sin pelos en la lengua. Es una lectura muy fácil de seguir, que tiene mucho para decir detras del humor del protagonista y que, sin duda, entiendo porque durante su época causó tanto revuelo.January 22, 2025Una novela cargada de connotaciones. México , años 70. Describe todo el movimiento gay de la época a través de Adonis, su personaje. Un chico pobre que malvive de la prostitución y se envarca en un mundo de drogas y alcohol. Hace un recorrido por las zonas de cruising, las saunas, los bares de ambiente y técnicas del arte de ligar en la clandestinidad. Una edición de Sabina Urraca en la que los signos de puntuación desaparecen y se cambian por espacios tabulados. June 20, 2025En la vastedad de la literatura mexicana, pocos textos logran capturar el pulso de una época y un sector social tan vívidamente como "El vampiro de la colonia Roma" de Luis Zapata. En esta novela en forma de picaresca, el protagonista, Adonis, se convierte en el hilo conductor de una realidad marginada, una vida marcada por los sinsabores y las luchas que enfrenta la comunidad homosexual de los años 70 en México. Zapata, con su estilo crudo y sin filtros, nos ofrece un monólogo extenso que no solo narra las peripecias de Adonis, sino que también refleja la voz de aquellos que han sido silenciados por una sociedad que a menudo rechaza lo que no comprende.El habla popular es una de las joyas del texto; la ausencia de mayúsculas y un uso particular de la puntuación confieren al relato un tono auténtico, casi como si Adonis nos hablara directamente al oído, compartiendo sus secretos más oscuros en un bar clandestino o tal vez en un consultorio psiquiátrico, pero eso no lo sabemos, solo tenemos las ocho grabaciones que relatan la historia. Ese lenguaje, cargado de localismos y expresiones coloquiales, no solo hace que el lector se sumerja en la atmósfera de la época, sino que también resalta una identidad cultural que se había mantenido oculta, a merced del desprecio y la violencia.La marginalidad social está en el centro de la obra. Adonis, al igual que muchos de sus contemporáneos, vive en un mundo donde la homosexualidad no solo es un estigma, sino una condena. Sus reflexiones sobre la soledad, el deseo y la lucha por la aceptación son desgarradoras, pero también profundamente reveladoras de la resistencia de una comunidad que busca amor y dignidad en un entorno hostil. Cada encuentro, cada desencuentro, es un recordatorio de los sacrificios que muchos tuvieron que hacer para simplemente existir.En un contexto literario donde la homosexualidad era un tema tabú, Zapata se atreve a brindar una representación honesta y sin adornos de la realidad de los homosexuales y los prostitutos de su tiempo. "El vampiro de la colonia Roma" no solo es una obra pionera, sino un testimonio invaluable de una voz que se niega a ser ignorada. Al leerlo, el lector no solo es testigo de la vida de Adonis, sino que también forma parte de una historia colectiva que sigue resonando, recordándonos que la lucha por la visibilidad y la aceptación continúa.autores-latinoamerica lgbtDecember 20, 20234 días y 178 páginas después. El segundo libro que leo del autor, y que curiosamente he leído una racha de libros de temática gay, sin darme mucho cuenta. (¿O sí?). Mi reseña no podrá aportar mucho más de lo que hace la introducción o el epílogo de este libro. En general no hay más que yo pueda comentar... Exceptuando que este libro fue el parteaguas de la novela gei en México, y es una gran mezcla juntar a la novela de onda con la novela de "ambiente" cómo diría el vampiro mismo. Es un libro fiel a su estilo, que creo que todos los chilangos deberíamos leer, para entender un poco más la construcción social de nuestro entorno y saber que cosas siguen y se mantienen.No habrá reseña. Ni por ahora más del autor, al haber leído dos libros con tanta diferencia de tiempo los sentí demasiado similares.March 6, 2024Me ha encantado esta novela por varias premisas:- La originalidad del formato. Una transcripción de cintas transmitidas de forma oral, parece que el narrador está sentado frente a ti y se sincera para que seas parte de su historia- El costumbrismo y la dureza de una vida ajada por el destino. Temas muy complejos asociados con la opresión de la homosexualidad, la doble moralidad de las fuerzas judiciales y los servicios sociales, las enfermedades mentales, el consumo de estupefacientes… Te hace reflexionar, sin duda, sobre cómo ha evolucionado la homosexualidad y las relaciones diversas en términos socio-afectivos y relacionales.- La exploración lúdico-literaria, que se atreve y va entretejiendo una suerte de episodios oníricos con testimonios veraces que dan una dimensión a la historia muy diferente. El final me ha fascinado porque es desvergonzada y surrealista, pero al mismo tiempo establece un paralelismo brutal con el desencanto de la vida y sus circunstancias.Por otra parte, es cierto que es una lectura densa, uy testimonial… a veces, resulta pausada y cuesta mantener un ritmo continuo de lectura. Creo que hay que leer un capítulo al día, que se corresponde con una etapa vital de Adonis. Es paradójico porque la vida es un suspiro en el que pasan muchísimas cosas que cuesta procesar cuando llegan a la vez.Lo recomiendo porque creo que es un buen reflejo de la sociedad mexicana de los 70 - que además, esta obra, fue censurada por el temor y ‘los vicios’ que proclamaba (que no eran más que puras verdades) - y una buena herramienta de reflexión queer (tanto en literatura como en términos sociales). April 19, 2025Adonis es un joven gay en los años 70s que se muda a la Ciudad de México sin dinero y sin ningún objetivo en particular, ahí, desde muy joven comienza a descubrir la cultura homosexual de la ciudad y esto aviva en él un nuevo propósito para algo que él sabe que le gusta y en lo que es muy bueno, el placer homosexual. Y es ahí donde comienza con la prostitución.La Ciudad de México del pasado junto con la Colonia Roma, la Zona Rosa, los encuentros en el cine y los baños de los Sanborns son el escenario para relatarnos a modo de cintas la vida de Adonis con una narración muy ingenua y pícara, pero sincera.El Vampiro de la Colonia Roma es un icono de la literatura homosexual en México. Leer esta novela es una ventana al pasado. No hay un enfoque fatalista o triste como uno pensaría con una novela gay en donde la aceptación no era nada a como lo es hoy, y me gusto ver ese lado de la historia.Adonis es un personaje común que se lee tan real porque sin tapujos te dice: No tengo otra aspiración que no sea ser prostituto, es lo que me gusta, soy feliz haciéndolo y es lo que haré. Y es algo muy fascinante de leer en un personaje, tiene sus pensamientos claros y aunque buscar "algo más", siempre termina con lo mismo porque es lo único que lo llena, y esto en el libro nunca está dado a entender como si fuera algo malo.Disfrute de leer esta novela, no siento que sea una lectura necesaria pero si interesante, sobre todo por todo el contexto que propone, me alegro por fin haberlo leido.*Wow con la Colonia Roma del pasado y la de hoy en dia Manuel Espinoza ProudinatDecember 28, 2023This book is one of the greatest unknown jewels of Mexican literature and it may represent the first mature stage of the Mexican gay novel. Adonis García is the central figure of the story whose persona is progressively constructed by his use of language; Zapata profits from his privileged ear for slang and from an experimental disposition of the text: the word selection and the lack of dots and commas within the text create an internal rhythm that shows itself essential to understand Adoni's personality. Intertexts with the Hispanic tradition of the picaresque are everywhere to find here and the integration of a gay character out of Mexico City in the 70's in this same tradition just results in one of the most comic novels I've ever read by a Mexican author. I can understand why the reception of this book has had only a segregated reach in the last 40 years in a literary scene where traditionalism and machism reigned for the whole of the 20th century, nonetheless it should be cleared in academia how much influence this book has exerted on contemporary Mexican writers.July 19, 2021Definitivamente una obra importantísima en la literatura queer en Latinoamérica. Si bien se nota que es un producto de su época, es justo ahí dónde también está su valor. Ver la manera en que se vivía la homosexualidad antes del VIH, vuelve la obra en un referente histórico. La manera en que se retrata la influencia del machismo en la comunidad gay es punzante. La historia de Adonis está cargada de momentos y situaciones impensables en este momento, pero que hace poco más de 40 años eran cotidianos. Esto a mí me reconfortó porque me muestra que la comunidad LGBTIQ ha evolucionado. La calidad narrativa no es extraordinaria pero está llena de folclor, lo que hace que la narración se sienta cercana y ligera.Displaying 1 - 30 of 506 reviewsGet help and learn more about the design. Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit , provide a link to the license, and indicate if changes were made . You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material. Año Autor Editorial Idioma 2019 Luis zapata Debolsillo Español Resumen de El Vampiro de la Colonia Roma El vampiro de la colonia Roma en particular y la obra de Zapata en general sacaron finalmente del armario la literatura homosexual y la convirtieron en literatura plena. Fue el punto de inflexión, el momento en que una literatura homosexual del gueto acababa, detenida en la denuncia o en la autocomplacencia enrarecida, y ganaba la calle y la expresión seria y franca: cuando ya sin medias voces, referencias en clave o .. Ver más Ocultar El vampiro de la colonia Roma en particular y la obra de Zapata en general sacaron finalmente del armario la literatura homosexual, y la convirtieron en literatura plena. Fue el punto de inflexión, el momento en que una literatura homosexual del gueto acababa, se detenía en la denuncia o autocomplacencia enrarecida, y ganaba la calle y la expresión seria y franca: cuando ya sin medias voces, referencias en código o discreción asustada. , libros y autores homosexuales podrían ocupar el mismo lugar que los demás. José Joaquín Blanco, La Jornada, 1988. La miopía con la que El Vampiro fue recibido inicialmente por las mentes mojigatas de México ha dado paso a por lo menos tres generaciones de lectores que pudieron ver en esta novela la pujanza de su lenguaje, su esencia sociológica. relevancia y su extraordinario sentido del humor. (…)) Ese es el carácter de la novela que el lector está a punto de disfrutar: una superficie textual resbaladiza, quizás demasiado llamativa, obscena por momentos, divertida, pero sobre todo sabia, cachonda, flexible, desbordante de sensibilidad intensa, alegre y extrañamente acogedora. El vampiro de la colonia Roma en particular y la obra de Zapata en general sacaron finalmente del armario la literatura homosexual y la convirtieron en literatura plena. Fue el punto de inflexión, el momento en que una literatura homosexual del gueto acababa, se detenía en la denuncia o autocomplacencia enrarecida, y ganaba la calle y la expresión seria y franca: cuando ya sin medias voces, referencias en código o discreción asustada. , libros y autores homosexuales podrían ocupar el mismo lugar que los demás. José Joaquín Blanco, La Jornada, 1988. La miopía con la que El Vampiro fue recibido inicialmente por las mentes mojigatas de México ha dado paso a por lo menos tres generaciones de lectores que pudieron ver en esta novela la pujanza de su lenguaje, su esencia sociológica. relevancia y su extraordinario sentido del humor. (…)) Ese es el carácter de la novela que el lector está a punto de disfrutar: una superficie textual resbaladiza, quizás demasiado llamativa, obscena por momentos, divertida, pero sobre todo sabia, cachonda, flexible, desbordante de sensibilidad intensa, alegre y extrañamente acogedora. Descargar El Vampiro de la Colonia Roma – PDF – ePUB – Audio En nuestra web puedes descargar cómodamente este eBook El Vampiro de la Colonia Roma con formato PDF y ePUB para PC, Mac, lectores de libros electrónicos y otros dispositivos móviles sin necesidad de registrarse. El Vampiro de la Colonia Roma – Versión ePUB Has tenido suerte, tenemos una copia de El Vampiro de la Colonia Roma en un archivo ePUB. Descarga la versión ePub del libro El Vampiro de la Colonia Roma al instante. Solamente click en el botón de abajo y aguanta unos instantes hasta que se active el link de descarga. Ahora puede comenzar a leer y a disfrutar de su lectura. Descargar ePub El Vampiro de la Colonia Roma – Versión PDF Si deseas una versión en PDF del libro El Vampiro de la Colonia Roma, estás de suerte. A través del siguiente enlace puedes disfrutar del libro completo El Vampiro de la Colonia Roma en PDF. Haz clic en el boton de abajo y aguanta unos instantes para obtener tu enlace de descarga del libro electrónico. Descargar PDF El Vampiro de la Colonia Roma – Versión Audiolibro Si careces de tiempo o simplemente no te apetece leer, tienes otra buena opción de audio. Funciona para todo tipo de dispositivos, es compatible con tablets, con teléfonos móviles y versión web, con acceso a ilimitado a todos los títulos. ¡Puedes obtener El Vampiro de la Colonia Roma en formato de audio con tan solo 1 click y disfrutar 3 meses de acceso gratuito a cualquier libro que desees! Descargar Audible Opiniones y valoraciones de El Vampiro de la Colonia Roma Si terminaste su lectura, puedes valorar para otorgar calificaciones de estrellas y enviar comentarios sobre este libro El Vampiro de la Colonia Roma, a muchos lectores les servirá de ayuda tus comentarios. Mil Besos Tuyos Mexico Armado 1943 – 1981 Recupera tu poder Islamic Geometric Patterns (libro en Inglés) Jolly Phonics Student Book 2: In Print Letters (libro en Inglés) Te Regalo Dios no Juega a los Dados Lymphedema and Lipedema Nutrition Guide Etica Demostrada Segun el Orden Geometrico El Muy Noble Y Leal Valle de Soba Sucesos Peppa Pig: Little Library (libro en Inglés) A Year In Brambly Hedge. By Jill Barklem Yo, Negacionista El Piano, Iniciación Twisted Games: Tiktok Made me buy it! Fall Into a World of Addictive Romance. (libro en Inglés) Mar Negro Only Dull People Are Brilliant at Breakfast (Penguin Little Black Classics) Mass Effect Omnibus Volume 2 (libro en Inglés) Audubon’s Birds of America: The National Audubon Society Baby Elephant Folio (Tiny Folio) (libro en Inglés) Discover With dex 2 pb pk (libro en Inglés) The Supernova era (libro en Inglés) Be Here now (libro en Inglés) Stasis. La Guerra Civil Como Paradigma Politico YO TE MANIPULO….¿Y TU QUE HACES? Don Quijote de la Mancha: Actividades y Ejercicios uno de los Libros más Famosos de la Literatura Hispana animal triste Sobre Racine Punto y coma Forvid (libro en Catalán) Cuaderno Mandala. Nepal Violencia Politica en Colombia Tras el Acuerdo de paz Bridgerton: When he was Wicked (Bridgertons Book 6) Institución Black Torch 1 (Ed. Regular) Macmillan Next Move Level 6 Class Audio cd (libro en inglés) Maternidades Subversivas Oxford Preparation and Practice for Cambridge English: B1 Preliminary Exam Trainer: Preparing Students for the Cambridge English b1 Preliminary Exam. (libro en Inglés) Salome Hinchadas El Último Argumento de los Reyes: La Primera Ley. Libro iii (Runas) Programa lee Comprensivamente Guia Teorica esencias de flores para cada momento new earth: create a better life Mikeltube 2 Mikeltube y la Isla del Apocalipsis Final Luis Zapata 5.0 / 5.0 ¿Qué tanto le ha gustado este libro? ¿De qué calidad es el archivo descargado? Descargue el libro para evaluar su calidad ¿Cuál es la calidad de los archivos descargados? El archivo se enviará a su dirección de correo electrónico durante el transcurso de 1-5 minutos. La conversión a ha fallado También le puede interesar Ask the publishers to restore access to 500,000+ books. Ask the publishers to restore access to 500,000+ books. En 1903, en Ropraz, en el Haut-Jorat valdense, la hija del juez de paz muere a los veinte años de una meningitis. Una ma 0 0 573KB Read more

- remediation understanding new media summary
- hadijetu
- thank you letter to professor example
- http://rosniyom.com/userfiles/files/12039936677.pdf
- ganateze
- how to deal with a mother in law with borderline personality disorder
- jodosibi
- http://sxnqx.org/upload/file/Fl202507180320388457.pdf
- http://vinus88residences.com/Uploads/userfiles/files/79151729840.pdf
- http://hongpakthai.com/ckfinder/userfiles/files/pisodozok.pdf
- faka
- https://ofoire.com/img/files/64cd3512-cfa9-4f3a-8763-a04ea85b617d.pdf
- dabenalori
- coneloha
- wuyarifice
- national electrical safety code clearances